

ABSTRATTO  
**MANUAL TÉCNICO**

**SUMÁRIO****CAPÍTULO 1****INFORMAÇÕES GERAIS**

DESCRIÇÃO	3
INFORMAÇÕES TÉCNICAS	3
PROPRIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS	3
TRANSPORTE E ARMAZENAMENTO	3

**CAPÍTULO 2****APLICAÇÃO DO PRODUTO**

CUIDADOS NA PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE	4
TIPOS DE SUPERFÍCIE	5
APLICAÇÃO DO EFEITO ABSTRATTO	6
CUIDADOS NA APLICAÇÃO DO PRODUTO	6
INFORMAÇÕES ADICIONAIS	7

**CAPÍTULO 3****MANUTENÇÃO**

AGENTES DE DEGRADAÇÃO	8
MANUTENÇÃO PREVENTIVA	8
MANUTENÇÃO CORRETIVA	9

## CAPÍTULO 1

### INFORMAÇÕES GERAIS

---

As informações contidas neste manual são resultantes da nossa experiência de mais de 20 anos criando, fabricando e instruindo o mercado da construção civil no uso de revestimentos texturizados, tintas e especialidades. Como fabricantes, temos a responsabilidade de informar que nossos produtos devem ser aplicados por mão de obra especializada e que tenham sido cumpridas as normas técnicas e de desempenho exigidas para a execução satisfatória de todas as etapas da obra. Desta forma, devido à heterogeneidade entre aplicadores, não podemos assumir responsabilidade resultante da má aplicação ou uso inadequado dos nossos materiais. A Textura e Arte se responsabiliza quanto à qualidade do produto em testes de laboratório e não do produto aplicado por não ter o controle das condições de aplicação. Em caso de dúvida sobre a aplicação de nossos produtos, consultar o Setor Técnico da unidade fabril que forneceu o material.

---

#### DESCRIÇÃO

GRANITEK – Efeito Abstratto é um revestimento acrílico decorativo de alto desempenho, desenvolvido para proporcionar acabamento texturizado com efeito artístico e contemporâneo. Seu visual irregular e dinâmico permite a criação de composições únicas, valorizando superfícies com personalidade e sofisticação.

---

#### INFORMAÇÕES TÉCNICAS

COMPOSIÇÃO	Água, resina à base de dispersão aquosa de copolímero de estireno acrílico, cargas minerais selecionadas, pigmentos isentos de metais pesados, espessantes, tensoativos e aditivos.
TOXICIDADE	Baixa toxicidade.
EMBALAGEM	Barrica de 40kg   Barrica de 25kg   Balde de 24kg, sendo 20kg de massa Abstratto.
RENDIMENTO MÉDIO	Embalagem 20kg até 12m <sup>2</sup> - demão única. Embalagem 25kg até 15m <sup>2</sup> - demão única. Embalagem 40kg até 25m <sup>2</sup> - demão única. Variável conforme modelo, substrato, métodos e técnicas de aplicação.
PRAZO DE VALIDADE	12 meses a partir da data de fabricação se estocado apropriadamente, nas embalagens originais e intactas. Manter em local coberto, seco, ventilado, fresco e devidamente lacrado.

---

#### PROPRIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS

ESTADO FÍSICO	Sólido
FORMA	Sólido
COR	Variável conforme modelos disponíveis no catálogo
ODOR	Característico
pH	8,5 a 9,5
SOLUBILIDADE	Solúvel em água

---

#### TRANSPORTE E ARMAZENAMENTO

Manter o produto armazenado em local coberto, seco, fresco e ventilado e nunca em lugares quentes e úmidos.  
Manter e transportar o produto sempre na posição vertical.  
Empilhamento máximo: 3 embalagens.

## CAPÍTULO 2

# APLICAÇÃO DO PRODUTO

---

### CUIDADOS NA PREPARAÇÃO DA SUPERFÍCIE

A superfície deverá estar limpa, seca, nivelada, isenta de poeiras, bolores, gorduras, graxas, eflorescências, trincas e infiltrações, caso contrário o produto poderá não aderir adequadamente. Caso a superfície apresente uma dessas condições citadas proceda da seguinte forma:

**\* Irregularidade:**

Substratos irregulares, como rebocos mal desempenados ou concreto aparente com bolhas, devem ser regularizados com auxílio de argamassa tipo ACIII (sugere-se traço 1:3 e areia média). Aguarde o período mínimo de cura de 30 dias e prossiga com a aplicação do FUNDO PREPARADOR – Textura e Arte\* e SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\*. Caso as imperfeições sejam rasas recomenda-se corrigi-las com massa acrílica e aguardar a secagem - observar indicações do fabricante.

**\* Bolhas:**

Geralmente as bolhas vêm por causa de trincas, infiltrações do reboco e/ou fissuras que deixam passar a água para dentro do substrato. É importante verificar o que causou a formação das bolhas pois o fato de retirá-las lixando ou limpando a parede não impede que elas retornem. Neste caso o ideal é que um profissional qualificado avalie e verifique qual o procedimento deve ser realizado para solucionar o problema. Obs: em alguns casos este problema poderá ser solucionado de forma definitiva, mas em outros, não.

**\* Gordura ou graxa:**

A presença de produtos gordurosos no substrato produz manchas no acabamento e influencia na aderência de tintas e texturas. Deve-se então lavar a superfície com solução de água e detergente neutro até a completa remoção do agente contaminante, enxaguar e aguardar secagem completa.

**\* Desmoldantes, superfícies brilhosas e colas:**

Realize a limpeza com auxílio de solventes adequados ou faça o lixamento da superfície.

**\* Mofos, algas e bolores:**

Lavar toda a superfície afetada com uma mistura na seguinte proporção: 2 partes de água para 1 parte de água sanitária. Aguardar aproximadamente 6 horas, enxaguar e esperar secagem completa. Antes de aplicar, proteja o rosto e as mãos. Dependendo da criticidade da região afetada deve-se realizar mais de uma limpeza, fazer o lixamento da superfície ou solicitar avaliação com profissionais capacitados para completa remoção dos microrganismos.

**\* Superfícies com tonalidades diferentes:**

Aplicar três demãos de SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\* mais encorpado, igualando o máximo possível a diferença de tonalidade presente no substrato. Em alguns casos pode ser necessária a aplicação de tinta acrílica branca de alta cobertura.

**\* Infiltrações:**

Em casos de infiltrações de qualquer proporção, será preciso resolver a patologia para que a parede seque completamente e tenha condições de receber o revestimento. A avaliação e procedimento para solucionar este problema devem ser realizados por profissionais qualificados. Alguns estudiosos do problema indicam soluções que podem não ser definitivas, porque cada problema exige uma solução que, às vezes pode não ser das mais econômicas.

**\* Poeiras:**

A presença de poeira no substrato influencia na aderência de tintas e texturas. Deve-se então lavar toda a superfície afetada com água limpa e aguardar a secagem completa.

**\* Reboco fraco:**

Todo reboco que apresentar esfarelamento ou baixa resistência deve ser previamente recomposto com um traço mais resistente ou, alternativamente, deve ser realizada a aplicação de FUNDO PREPARADOR – Textura e Arte\*. Caso essa patologia não seja devidamente tratada, há risco de que a película da tinta ou da textura se desprenda juntamente com o reboco fragilizado, comprometendo a durabilidade do acabamento. Para a recomposição do reboco, recomenda-se a utilização de argamassa com traço 1:3, empregando areia média, garantindo melhor resistência e aderência da base.

**\* Fissuras:**

Caso existam fissuras na superfície recomenda-se abrir a fissura em forma de “V” em toda sua extensão, com ferramenta adequada para este fim, retirar o excesso de pó e aplicar o IMPERTEK TRINCA\* dentro da fissura com auxílio de espátula e/ou desempenadeira. Aguardar secagem completa de acordo com ficha técnica do produto. Geralmente são necessárias duas a três demãos deste tipo de material. É importante ter o cuidado de aplicar o IMPERTEK TRINCA\* somente dentro da fissura, evitando deixar uma faixa de produto por fora desta. Se necessário, aplicar uma fita de poliéster por cima do material, em toda a extensão da fissura.

**\* Ferrugem:**

No caso de superfícies metálicas com áreas enferrujadas deve-se fazer o tratamento da área afetada e aplicar antiferrugem antes da aplicação do SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\*.

---

**TIPOS DE SUPERFÍCIE**

Cada tipo de superfície requer um preparo específico para aplicação do produto. Desta forma recomendamos os seguintes procedimentos que deverão ser adotados e/ou evitados, bem como os devidos cuidados a serem empregados de acordo com o tipo de superfície a ser aplicado o material:

**\* Parede de concreto:**

Aguardar após 28 dias da concretagem do último pavimento. Lixar a superfície e realizar a limpeza com hidrojateamento (pressão média), mapear e tratar as fissuras (maior que 0,2 mm) e as juntas de concretagem entre os pavimentos (junta fria). Aplicar uma camada fina de argamassa ACIII regularizadora tipo *skim coat* em todas as superfícies externas. Aguardar 15 dias para iniciar a aplicação do FUNDO PREPARADOR – Textura e Arte\* e SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\*. Recomenda-se aplicar uma única argamassa (marca e tipo) em um mesmo plano. Não aplicar o FUNDO PREPARADOR – Textura e Arte\* e SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\* antes do tempo de cura da argamassa, uma vez que pode ocasionar a saponificação (junção da umidade com substâncias da cal e do cimento, formando manchas). Não é recomendado aplicar os produtos em superfícies com imperfeições, uma vez que os mesmos acompanham estas formas.

**\* Reboco:**

Aguardar tempo de cura total (no mínimo 28 dias), caso o reboco seja novo. Não respeitado este tempo, o produto está sujeito à saponificação e/ou eflorescência (formação de manchas esbranquiçadas na parede, por causa do reboco úmido e cal). Recomenda-se aplicar uma única argamassa (marca e tipo) em um mesmo plano. Traço sugerido: 3:1 (areia média: argamassa ACIII).

**\* Gesso e madeira:**

Lixe levemente a superfície e aplique o esmalte sintético branco fosco, conforme as indicações do fabricante. Não é recomendado aplicar o produto sobre superfícies com irregularidades, orifícios, farpas ou poeira.

**\* Materiais metálicos:**

A superfície deve estar absolutamente isenta de ferrugem, caso contrário, proceda com a remoção total desta patologia. Caso haja algum orifício proveniente de corrosão por ferrugem, tampe-os e nivele a superfície. Aplique o antiferrugem, de modo a cobrir toda e qualquer superfície metálica.

**\* Chapa galvanizada:**

Aplique previamente o fundo preparador para chapa galvanizada, conforme as indicações do fabricante.

**\* Superfícies lisas e acetinadas:**

Deve-se fazer ranhuras, a fim de auxiliar na aderência do produto. Recomenda-se a utilização da lixa manual de aço, uma vez que as ranhuras devem ser superficiais e não fragilizar o material ou criar fissuras na superfície. Após o lixamento, limpar toda a poeira da superfície e aplique FUNDO PREPARADOR – Textura e Arte\* e SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\*.

---

**APLICAÇÃO DO PRODUTO**

É recomendado preparar a superfície com Selador Acrílico antes da aplicação de Granitek – Efeito Abstratto, pois ele irá conferir aderência à superfície, fornecendo um ambiente adequado para ancoragem do revestimento, e evita seu descolamento. O Selador Acrílico deve ser obrigatoriamente da mesma cor da textura, pois a tonalidade do substrato poderá interferir no acabamento final do produto. A superfície deverá estar limpa, seca, nivelada, isenta de poeiras, bolores, gorduras, graxas, eflorações, trincas e infiltrações, caso contrário o produto poderá não aderir adequadamente.

Nº DE DEMÃOS	Uma demão.
DILUIÇÃO	Produto pronto para uso. Se necessário, diluir com máximo 5% de água sobre o peso (até 1L para embalagem de 20kg, até 1,25L para embalagem de 25kg e até 2L para embalagem de 40kg). Dilua aos poucos até encontrar a consistência desejada. *Mantenha sempre o mesmo percentual de diluição para o mesmo lote. Deve-se misturar bem todo o produto com auxílio de luva acrílica, nitrílica ou de raspa antes de aplicá-lo. Pode utilizar também um misturador elétrico.
SECAGEM	Ao toque: 4 horas. Final: 48 horas. Cura total: 7 dias. Este tempo pode ser significativamente afetado em decorrência das condições climáticas.
FERRAMENTAS	Rolos para textura de espuma ou nylon, rolos especiais, trinças, broxas, desempenadeiras de aço, vassouras, espátulas, etc.. Este produto permite vários tipos de aplicação.
MODO DE APLICAÇÃO	Com o auxílio de um rolo de textura, aplicar o produto previamente sobre o Selador Acrílico – Textura e Arte*. Depositar o material na superfície e, em seguida, uniformizar com movimentos verticais de baixo para cima, evitando marcas de aplicação. Quando utilizadas outras ferramentas, aplicar o produto diretamente na superfície e executar o efeito desejado. Espessuras superiores a 2mm podem resultar no aparecimento de fissuras e escorrimento do produto.
CONSUMO MÉDIO	1,6kg por m <sup>2</sup> Variável conforme modelo, substrato, métodos e técnicas de aplicação.

---

**CUIDADOS NA APLICAÇÃO DO PRODUTO**

\* Antes de iniciar a aplicação do revestimento acrílico propriamente dito deve-se atentar para os seguintes detalhes a serem executados:

- proteger o piso com lona plástica a fim de evitar que respingos manchem o piso.
- aplicar fita adesiva para proteger portas, janelas, rodapés, vidros, outros revestimentos, e outras paredes que se encontrem com a parede a ser revestida.
- no caso de área externa proteger também os beirais.

\* Não aplicar o produto em dias chuvosos, com umidade relativa do ar superior a 90%, em temperaturas inferiores a 10°C ou superiores a 40°C.

- \* Proteja o SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte\* da chuva durante 24 horas após a aplicação.
- \* Proteja a textura da chuva durante 48 horas após a aplicação. Nos primeiros 03 dias, recomenda-se a utilização de uma lona. Caso contrário, o produto pode apresentar manchas momentâneas ou permanentes, formação de coluna d'água entre o revestimento e a parede, resultando no seu deslocamento ou escorrimento.
- \* Para evitar problemas com umidade, capilaridade e sujidade excessiva na região em contato com o solo, é necessário colocar rodapé tanto nas áreas internas quanto nas externas.
- \* Para fachadas, colocar rufo ou chapéu de muro, a fim de proteger o produto contra água da chuva, para que a mesma não escorra e cause manchas de sujidade ou uma infiltração.
- \* Após a ocorrência de chuvas, o revestimento somente pode ser aplicado, desde que a base esteja completamente seca.
- \* É recomendada a aplicação de um único lote da ABSTRATTO em cada plano. Se os produtos adquiridos forem de lotes distintos, deve-se misturar todo o conteúdo de todos os lotes para a aplicação. Assim como qualquer produto pigmentado, a textura também pode sofrer variação de cor em diferentes lotes.
- \* É imprescindível que se faça o planejamento prévio da área a ser coberta, da massa de textura necessária e do número de aplicadores ideal para nunca interromper a aplicação antes da conclusão da parede completa. As emendas oriundas desta interrupção ou a falta de planejamento podem gerar diferenças estéticas, provenientes do intervalo de tempo de aplicação entre as regiões ou variações de cor dos lotes do revestimento.
- \* Assim como qualquer revestimento texturizado à base de resina acrílica, durante o seu período de cura, LISCATTO também pode apresentar branqueamento momentâneo quando em contato com água, porém, não gera nenhum prejuízo às propriedades físico-químicas do produto.

---

#### INFORMAÇÕES ADICIONAIS

- \* SELADOR ACRÍLICO – Textura e Arte pode ser substituído por tinta acrílica base água de boa qualidade, entretanto é necessário atentar-se para a cor correta de tinta/ SELADOR ACRÍLICO para cada modelo de ABSTRATTO a ser aplicado, pois a cor de fundo influencia no aspecto final do produto. Recomendamos que se verifique previamente com a equipe técnica da Textura e Arte sobre qual a cor correta para o modelo de ABSTRATTO adquirido.
- \* Os revestimentos acrílicos fabricados pela Textura e Arte são todos a base d'água. Mesmo assim, para uma manipulação mais segura utilizar os equipamentos de segurança indicados nas normas vigentes:
  - óculo de segurança, luvas, bota e máscara protetora.
- \* Se necessário:
  - IMPERTEK TRINCA\*: pode ser substituído por produtos indicados para tratamento de trincas e fissuras que sejam compatíveis com revestimentos acrílicos base água (conferir as indicações do fabricante).
  - FUNDO PREPARADOR – Textura e Arte\*: pode ser substituído por fundo preparador base água e de alta resistência (conferir as indicações do fabricante).
- \* O uso do Fundo Preparador é indicado para superfícies com baixa coesão, como rebocos desagregados ou pulverulentos, atuando na consolidação do substrato e melhorando a aderência dos revestimentos posteriores. Para superfícies firmes, o uso do Fundo Preparador não é obrigatório. No entanto, caso haja interesse, ele pode ser utilizado em conjunto com o Selador Acrílico, potencializando a uniformização da base.
- \* Em caso de contato com a pele e olhos, lavar com água potável corrente por 15 min; Em caso de inalação, afastar-se do local; Se ingerido não provocar vômito. Consulte um médico levando a embalagem ou FDS do produto.

\* Este produto é destinado para pinturas de edificações não-industriais, siga as recomendações de uso. Caso haja sobra deste produto, pinte outros locais ou faça doação.

\* A embalagem destampada e com resíduos secos de produto, é classificada segundo a norma NBR 10.004 como RESÍDUO NÃO PERIGOSO/ NÃO INERTE, devendo ser destinado à reciclagem conforme o tipo de embalagem. Muitas prefeituras disponibilizam áreas para destinação de resíduos da construção Civil. Consulte o departamento responsável pela coleta de lixo em seu município.

\* Para maiores informações consulte a FDS - Ficha de Dados de Segurança.

## CAPÍTULO 3

### MANUTENÇÃO

---

Revestimentos a base de minerais (pigmentados ou não), com ligante acrílico, são produtos desenvolvidos para embelezar e proteger superfícies verticais das edificações da ação da água da chuva quando esta bate e escorre pelas mesmas em dias normais de chuvas, intercalados por dias de sol, que permitem a evaporação da água antes da saturação da superfície e sem causar inicialmente nenhuma degradação ao revestimento, mas que ao longo dos anos promovem a fadiga do material.

O desempenho esperado, a estética e a vida útil dos produtos dependem da preparação adequada da superfície, das condições climáticas locais, principalmente no momento da aplicação, dos conhecimentos técnicos e práticos do aplicador, além das manutenções preventivas e corretivas.

Neste contexto, este capítulo do manual foi desenvolvido para orientar sobre a forma adequada de conduzir os procedimentos para correta manutenção, limpeza e conservação de nossos produtos. Essas ações são essenciais, tanto para os revestimentos internos quanto para os externos, uma vez que estão expostos à ação de diversos agentes de degradação, os quais devem ser evitados.

---

#### AGENTES DE DEGRADAÇÃO

**\* Agentes de degradação mecânica:**

São promovidos pelo arraste ou batidas de objetos perfurantes, cortantes e demais equipamentos que possam ocasionar essas degradações. Podem provocar riscos ou sulcos, fissuras ou deslocamento, onde o revestimento poderá ser danificado.

**\* Agentes de degradação química:**

São promovidos pelo contato do revestimento com produtos químicos ou o uso de produtos inadequados para limpeza. Principalmente produtos que contém cloro, ácidos ou bases. Podem provocar mudança de cor momentânea ou permanente, deslocamento, lixiviação e a degradação do produto.

**\* Agentes de degradação ambiental:**

São promovidos pela exposição do produto aos intemperismos da natureza, exposição à sujeira (poluição, poeira e fumaça). Podem provocar mudanças de tonalidade em diferentes níveis e calcinação da resina.

---

#### MANUTENÇÃO PREVENTIVA

A principal ação para manter o revestimento em bom estado de conservação é a lavagem com água limpa e sabão neutro. A lavagem pode ser feita com máquina de hidrojateamento (de uso residencial) desde que seja com baixa pressão e com jato aberto, mantendo distância da parede para evitar o risco de desagregamento das partículas minerais do revestimento. Caso necessário pode-se remover mecanicamente a sujeira utilizando uma escova de cerdas macias.

Não há um prazo específico para lavagem do revestimento após aplicação inicial, porém a Textura e Arte recomenda, baseando-se em experiências práticas que seja feita uma lavagem a cada 02 ou no máximo 03 anos, seguida da

aplicação de um **hidrofugante** a base de **silano**, produto que entre outras vantagens evita porosidade na superfície, protege contra infiltração da água da chuva, retarda ou evita o aparecimento de manchas, diminui a aderência de sujeidade, e aumenta a proteção do revestimento e sua resistência às intempéries, retardando possíveis patologias (agressões) e aumentando a vida útil do revestimento. O Hidrofugante não altera a aparência do revestimento, já que é incolor e sem brilho.

Alguns cuidados devem ser adotados:

- \* A primeira limpeza só poderá ser realizada após 90 dias da aplicação. O excesso de limpeza deve ser evitado, pois o produto é passível de variação da cor devido à lixiviação.
- \* Nunca utilizar água quente ou vapor para a limpeza do revestimento.
- \* Não faça a limpeza diretamente com objetos de metal.
- \* Não utilize equipamentos de limpeza com pressão superiores a 1960 psi (ref. pressão nominal de trabalho). É importante destacar que, durante a lavagem com alta pressão, deve-se evitar aproximar excessivamente o bico da superfície, pois a pressão concentrada pode desprender parcialmente o revestimento texturizado da fachada. Recomenda-se manter distância adequada da superfície e movimentos uniformes, garantindo a limpeza sem danificar o acabamento. A utilização de máquinas com pressões mais elevadas pode provocar a desagregação do revestimento, comprometendo a integridade da textura aplicada.
- \* Não se recomenda o uso de produtos de limpeza:
  - contendo cloro, pois podem manchar o revestimento, além de eliminar também o microbicida presente no produto, deixando-o desprotegido.
  - com pH inferior a 6,0, pois modificam o pH básico do produto, o que pode prejudicar a aderência à superfície.

---

#### **MANUTENÇÃO CORRETIVA**

Visa sanar patologias existentes a fim de devolver ao revestimento suas características iniciais, mantendo o tempo de vida útil desejado. Para tanto é preciso descobrir qual o agente causador da patologia, corrigindo sua causa para evitar o ressurgimento desta.

- \* Fissuras e trincas: verificar se há algum tipo de umidade percolando através do substrato, e se houver, corrigir antes de qualquer outra ação no revestimento.
- \* Fungos, algas e bolor: aplicar um sanitizante (a base de ácido peracético) a fim de remover os microrganismos de forma realmente efetiva. Não recomendamos o uso de cloro para remoção desses microrganismos pois não impede o seu retorno, já que elimina também o restante do microbicida presente no revestimento, deixando-o desprotegido.
- \* Sujidade: realizar lavagem conforme já explicado na Manutenção Preventiva.

Para assegurar a qualidade dos produtos consideramos fundamental a utilização do nosso sistema de pintura completo (fundos, massas e acabamentos) de acordo com as instruções contidas na embalagem Manual Técnico. As informações e, em particular, as recomendações relacionadas à aplicação e à utilização final dos produtos TEXTURA E ARTE são fornecidas de boa-fé e baseadas no conhecimento e na experiência de uso desses produtos, desde que devidamente armazenados, manuseados e aplicados em condições normais. Na prática, as variações no estado do material, nas superfícies e nas condições de aplicação em campo são de tal forma imprevisíveis que nenhuma garantia a respeito da comercialização ou aptidão de um determinado produto para um determinado fim, nem quaisquer responsabilidades decorrentes de qualquer relacionamento legal entre as partes poderão ser inferidas dessas informações ou de quaisquer recomendações dadas por escrito ou por qualquer outro meio. Os direitos de propriedade de terceiros deverão ser observados. Todas as encomendas aceitas estão sujeitas às condições de venda e de entrega vigentes. Os usuários deverão sempre consultar as versões mais recentes das fichas técnicas de cada produto. As informações contidas neste *Manual Técnico de Aplicação e Manutenção* têm por objetivo orientá-lo. Não nos responsabilizamos pelos danos diretos ou indiretos que possam resultar do armazenamento irregular, aplicação, uso ou manutenção indevidos. Havendo dúvida a respeito do produto, aplicação, manutenção ou garantia, acesse os documentos disponíveis em nosso site, ou entre em contato com a equipe técnica da TEXTURA E ARTE LTDA.